



Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.

op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.

— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —

Dizi, F. Sonate Pastorale

Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	3 —
--	-----

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo

	2 —
--	-----

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

a) Notturmo	}	2 —
b) Ständchen		
c) Canzonette		

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso

	2 —
--	-----

— op. 12. Valse lente

	2 —
--	-----

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)

	2 —
--	-----

— op. 12. Zwei Stücke

	2 50
--	------

a) Souvenir. b) Arabeske.

— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

	2 50
--	------

Kunze, Hugo.

— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica

	2 50
--	------

— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie

	2 —
--	-----

— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“

	2 —
--	-----

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..

	3 —
--	-----

— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

	2 50
--	------

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro

	2 —
--	-----

No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée

	2 —
--	-----

No. 3. Bach, J. S. Allemande

	1 50
--	------

No. 4. Bach, J. S. Gavotte

	2 —
--	-----

No. 5. Händel, G. F. Courante ..

	2 —
--	-----

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia ..

	2 —
--	-----

No. 7. Zipoli, D. Corrente

	1 50
--	------

No. 8. Daquin, C. Lecoucou

	2 —
--	-----

No. 9. Galuppi, B. Giga

	2 —
--	-----

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata ..

	2 —
--	-----

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto

	2 50
--	------

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

	2 —
--	-----

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.

Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

	2 —
--	-----

Poenitz, Franz.

— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 50

Posse, Wilhelm. Mazurka

— Tarantelle

— Improvisationen

— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2

(Es dur)

— Sechs kleine Stücke

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4.

Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

— Acht große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude

— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude

— Variationen üb. d. Karneval von Venedig

— Thema mit Variationen

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schüecker, Edmund. op. 28. Legende .

— op. 35. Fantasio appassionato

— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

— op. 37. Elisabeth Gavotte

— op. 38. Barcarole

— op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über

das Niederländische Volkslied „Wien

Neerlandsch bloed“

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial

b) Capriccio melodieux

— Vier leichte Vortragsstücke.

op. 102. Romance

op. 103. Nocturne

op. 104. Capriccio musical und Inter-

mezzo

op. 105. Konzertwalzer

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke

zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung

No. 2. Waldesrauschen

No. 3. Am Bach

No. 4. Elfentanz

No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je

suis encore dans mon printemps“ .

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

— op. 42. Serenade

— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..

— op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

— op. 31. Marionetta. Humoreske

— op. 32. Pattuglia Spagnuola

— op. 34. Suite

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

— op. 37. Etude Impromptu

— op. 42. Angelus

— op. 43. Presque rien

— op. 44. Anacreontica

— op. 45. Idillio

Theumann, M.

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50

Trneček, Hans.

— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50

Verdalle, Gabriel.

— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 —
— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2 ^{me} Impromptu	2 50

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 50
------------------------------	------

Bourrée.

D. Scarlatti.
1683-1757.

Allegro.

Harfe.

*p grazioso**fp**fp**cresc.**f**Ab**p**tr**p**tr**fz**p**tr**f**cresc.*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by flowing, arpeggiated figures in the right hand and more rhythmic, often chordal or moving bass lines in the left hand. Various dynamic markings and performance instructions are used throughout the piece.

The systems are as follows:

- System 1:** Features a *ff* (fortissimo) marking in the right hand and *fz* (forzando) markings in the left hand.
- System 2:** Includes a *ff* marking in the right hand and *fz* markings in the left hand. A *G \flat* (G-flat) note is marked in the right hand.
- System 3:** Contains a *rinforz.* (rinforzando) marking in the right hand and a *dim.* (diminuendo) marking in the left hand. A first ending bracket is shown in the left hand.
- System 4:** Features a *p* (piano) marking in the right hand, a *p espr.* (piano espressivo) marking in the left hand, and a *fz* marking in the right hand.
- System 5:** Includes a *p* marking in the right hand, a *pp* (pianissimo) marking in the left hand, and a *p* marking in the right hand.
- System 6:** Features a *f ten.* (forte tenuto) marking in the right hand, a *ff* marking in the left hand, and a *tr* (trill) marking in the right hand.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes with trills (*tr*) and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A second piano (*p*) dynamic marking appears at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line with trills and accents. The bass staff features chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present, along with the instruction *sempre*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has trills and accents. The bass staff includes a crescendo (*cresc.*) marking and specific chordal instructions: *Db Ch*, *Db Eb*, and *Gb*. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is also present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Both staves feature rapid sixteenth-note passages with accents. The system concludes with a first ending bracket labeled *1 1*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *sfz molto dim.* (sforzando molto diminuendo) instruction. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The systems are connected by large, sweeping curved lines, suggesting a continuous melodic or harmonic flow.

The first system shows a treble and bass staff with a treble staff containing a complex, rapid melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment.

The second system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff continues with rapid, slurred passages, while the bass staff provides a steady accompaniment. A fortissimo (*ff*) marking appears in the middle of the system.

The third system starts with a *fp dolce espressivo* marking. The treble staff features a more lyrical, expressive melody with slurs and accents. A *poco marc.* (poco marcato) instruction is placed over the middle of the system. The system concludes with a *fz* (forzando) marking.

The fourth system begins with a *fp* marking. The treble staff continues with expressive, slurred passages, and the bass staff maintains a rhythmic accompaniment.

The fifth system starts with a fortissimo (*ff*) marking. The treble staff features rapid, slurred passages. A *ff rall.* (fortissimo, rallentando) marking appears in the middle of the system. The system concludes with a trill (*tr*) in the treble staff.

Für HARFE



Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoecker, Carl, op. 3, Konzertstück (Ballade). Partitur 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme 2 —
Huber, Walter, op. 9, Fantasie. Partitur 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50
— op. 10, Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50
Parish Alvars, Elias, Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50
Poenitz, Franz, op. 74, Vineta, Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme 4 —
Zabel, Albert, op. 35, Großes Konzert C-moll, Partitur 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme 4 —

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred, op. 13, Festmarsch 4 —
Poenitz, Franz, op. 65, Fantasie in Ges-dur — op. 75, Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80, Wikingerfahrt, Fantasie, As-moll — op. 80, Wikingerfahrt, Fantasie, As-moll 5 —
Schücker, Edmund, op. 40, Remembrances of Worcester 7 50
Violine und Harfe.
Alberstoecker, Carl, op. 7, Romanze 2 50
Chopin, Fr., op. 55 No. 1, Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eßlinger 2 50
Meyer-Mahlsiedt, Adolf, op. 14, Petite Sérénade 2 50
Oberthür, Charles, Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2 —
Poenitz, Franz, op. 79, Am Strand, Fantasie 6 —
Spohr, Louis, Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
Stahl, Ernst, op. 49, Gedanken, Elegie. 2 50
— op. 52, Schelmerei, Scherzo 2 —
— op. 69, Romanze in F-dur 2 —
Tedeschi, L. M., op. 28, Sérénade 2 50
Verdalle, Gabriel, op. 20, Larghetto 2 50
— op. 24, Réverie 2 —
— op. 26, Cantilène 2 —
— op. 29, Chant d'amour 2 —
— op. 30, Mélancolie 2 —
— op. 32, Pleurs et Rires 2 —
Wilm, Nicolai von, op. 156, Duo 3 —

Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb., Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer 2 —
Haendel, Georg Friedr., Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann, op. 2 No. 1, Albumblatt — op. 2 No. 2, Gavotte in A moll 2 —
Huber, Walter, op. 13, Fantasie 3 —
Oberthür, Charles, Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2 —
Stahl, Ernst, op. 49, Gedanken, Elegie 2 50
Sulzer, Joseph, op. 26, Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M., op. 33, Improromptu dramatique 4 —
Verdalle, Gabriel, op. 18, Meditation 2 50
Schönicke, Wilh., op. 30, No. 1, Canzonetta 2 —
No. 2, Seguidilla 2 50
Cornet à Pistons und Harfe.
Böhme, O., op. 23, Soirée de St. Petersbourg 2 50
Ensemblemusik mit Harfe.
Frommer, Paul, op. 47, Sérénade für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Heinisch, Victor, Elegie für Violine, Violoncello, Harte und Harmonium 4 —
Kempfer, Lothar, op. 43, Romanze für Violine, Viola, Cello und Harte 4 —
Kienzl, Wilhelm, op. 53, Abendstimmungen, Drei Stücke für Streichorchester und Harte 2 50
No. 1, Hartners Abendang. Partitur, № 2 50 Stimmen 2 50
No. 2, Ave im Kloster. Partitur, № 2 50 Stimmen 2 50
No. 3, Sérénade. Partitur, № 2 50 Stimmen 2 50
Klughardt, August, Gebet aus op. 75, „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harte und Orgel 2 50
Lemba, Arthur, Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harte. Partitur und Stimmen 2 50

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoecker, Carl, op. 3, Konzertstück (Ballade) 3 —
Poenitz, Franz, op. 74, Vineta, Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinrich Katona-Grüneke 6 —
Zabel, Albert, op. 35, Großkonzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

- Kienzl, Wilhelm, op. 53 No. 1, Abendang 3 —

Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm, op. 56, Verwelkte Rosen 2 —
Klughardt, August, op. 80 No. 2, Alt-deutsches Minnelied 1 —
Müller, Margarethe, Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme 1 —
Studienwerke.
Zabel, Albert, Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung, Textdeutsch, französisch, englisch, Teil 1, 2, 3, Jeder Teil kostet gebunden 4 —
Komplett in 1 Band gebunden 10 —
Kastner, Alfred, op. 11, 50 leichte Übungen f. Pedalharte in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) 5 —
Heft II, Übung 26—50 5 —
Schücker, Edmund, op. 36, Sechs Virtuosen-Etuden 5 —